221.



MEDAILLON EPITHALAME,

Dedié

à Monseigneur le Dauphin.

Par son tres-humble et tres obeissant Serviteur, A. Gomond.

E. Fessard Sculp.



EXPLICATION

DU MEDAILLON EPITHALAME,

Dédié à Monseigneur LE DAUPHIN.

Par M. GOSMOND.

CE Médaillon a pour objet le Mariage de Monseigneur le Dauphin avec l'Infante d'Espagne.

On voit au milieu un Groupe, qui représente la Sagesse, sous la figure de Minerve, unissant l'Amour avec l'Hymen. Cette Déesse, assise sur des nuages, tient d'une main un Cartouche, où sont les Armes accolées de Monseigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, avec une Palme & une branche d'Olivier, qui désignent la Gloire & les douceurs de l'union qui doivent être les fruits de cet auguste Mariage; de l'autre main elle présente à l'Amour, le Dieu de l'Hymenée. Ce Dieu, couronné de fleurs & orné de guirlandes, regarde l'Amour avec tendresse. L'Amour, de son côté, vôle d'un air empressé au-devant de cette Divinité, avec laquelle il unit sa main & son flambeau.

Sur le devant du Médaillon, la France & l'Espagne sont assises à l'ombre d'un Palmier, qui désigne la gloire & les avantages qui résultent de l'union des deux Couronnes. La France donne une main à l'Espagne, & de l'autre elle lui montre ce qui se passe dans le Ciel; qui fait allusion à l'auguste Hymenée qui se célébre aujourd'hui sur la

Terre, ouvrage de leur ſageſſe, & qui doit aſſûrer leur union & la rendre éternelle. Elles ſont repréſentées en habits militaires, à cauſe de la guerre actuelle où les deux Puiſſances ſont engagées.

A leurs pieds ſont le Cocq & le Lion, ſimboles de la France & de l'Eſpagne, qui jouent enſemble & ſe careſſent ; autre image de l'union, que le ſang, l'amour & la gloire, rendent également chere & également utile aux deux Nations.

On remarque dans le lointain, Comus, le Dieu de la gayeté, joüant de deux flutes recourbées à l'antique, au ſon deſquelles pluſieurs Bergers & Bergeres danſent, ce qui caractériſe la joye que cette union cauſe dans le Public.

On lit autour du Médaillon cette Légende :

SAPIENTIÆ CURIS, CONCORDIA FRATRUM.

C'eſt-à-dire, *Par les ſoins de la Sageſſe, les Freres ſont unis.*

Cette Légende remplit deux différens objets, dont le premier qui eſt que l'Hymen & l'Amour ſont freres, ſe rapporte allégoriquement aux nœuds, qui reſſerrent par cet auguſte Hymenée, ceux qui uniſſent déja par le Sang, les Maiſons Royales de France & d'Eſpagne.

On lit à l'Exergue : AN. M. DCCXLV. FEB. XXIII.



AUTRE EXPLICATION

d'un Tableau, repréſentant L'AMOUR & LES GRACES RE'UNIES PAR L'HYMEN,

EPITHALAME ALLEGORIQUE.

Dédiée à Madame LA DAUPHINE.

Par M. GOSMOND.

LE principal groupe de ce Tableau, eſt composé de l'Hymen, de l'Amour & des Graces.

L'Amour, conduit par l'Hymen, donne la main à *la Beauté*, qui eſt une des Graces. Elle eſt ornée de fleurs & de guirlandes, & appuyée ſur une Corne d'abondance : heureux préſage, des fruits précieux, qui doivent réſulter de cette alliance. La Beauté eſt ſuivie des deux Graces ſes compagnes, qui, dans l'idée que les Anciens nous en ont donné, repréſentent la *Force* & *l'Eſprit*; & c'eſt pour remplir cette idée, qu'on a caracteriſé ici la Force, par un Caſque, & l'Eſprit, par une Lire. Ces Divinités regardent avec tendreſſe le Dieu, avec lequel elles s'uniſſent de concert avec leur ſœur.

Cette union de l'Amour & des Graces, repréſente allégoriquement Monſeigneur le Dauphin, ſous la forme de l'Amour; & ſous celle des Graces, les perfections de Madame la Dauphine.

Au-deſſus de ce groupe on voit Junon, avec ſes attributs, qui préſide au Mariage de ces Auguſtes Epoux. Elle répand des fleurs, ſur l'Amour & ſur les Graces, qui ſont le ſimbole des douceurs que ce Mariage promet au monde.

Sur le devant de ce Tableau & au-deſſous de l'Amour, ſont groupés le Dieu Mars avec la Libéralité. Le Dieu de la Guerre appuyé ſur ſon Bou-

226.

clier, où sont gravées les Armes de Monseigneur le Dauphin, regarde attentivement l'Amour & les Graces. Il tient une Couronne de Laurier, & l'on voit à côté de lui un faisceau de Palmes; Tipes qui figurent la Gloire & les Triomphes que prépare un jour à ce Prince sa valeur, désignée ici sous la figure de Mars; comme la Libéralité représente la grandeur de ses sentimens & la générosité de son ame.

De l'autre côté, & à la suite des Graces, est la Sagesse, sous la figure de Minerve, qui désigne le goût; les talens & l'excellence du caractere de Madame la Dauphine Cette Déesse tient un Bouclier, où sont les Armes d'Espagne.

Ce groupe de la Sagesse & des Graces réunies, a pour objet l'union que cette Princesse nous en fait voir dans son Auguste personne : Les Graces, sans la Sagesse & les talens sublimes, étant des dons imparfaits, comme la Sagesse, sans les Graces, manque des ornemens qui lui sont nécessaires, pour la rendre aimable à tous les hommes.

Cet heureux accord se voit dans toutes ses perfections, dans la Princesse, qui fait déja les délices de la France, & qui doit faire un jour celles du monde.

Au bas du Tableau on lit cette Inscription :

Le beau Sang de BOURBON, nous fait voir dans la France,
Tout ce que ce Tableau présente dans les Cieux :
De cet auguste Sang, deux Epoux glorieux,
Resserrent tous les nœuds & font notre espérance.
Dans les plaisirs d'un si beau jour,
Chacun croit voir en eux, les GRACES & l'AMOUR,
Renouveller leur alliance.

Lû & approuvé, ce 15 Mars 1745. CREBILLON.

Vû l'Approbation du Sieur Crébillon, permis d'imprimer. Ce 16 Mars 1745. MARVILLE.